



# ¿su eaej arje p o e s n w i



Oficina de Turismo  
(34) 974 370 225  
Museo del Traje  
(34) 974 370 250  
[www.anso.es](http://www.anso.es)

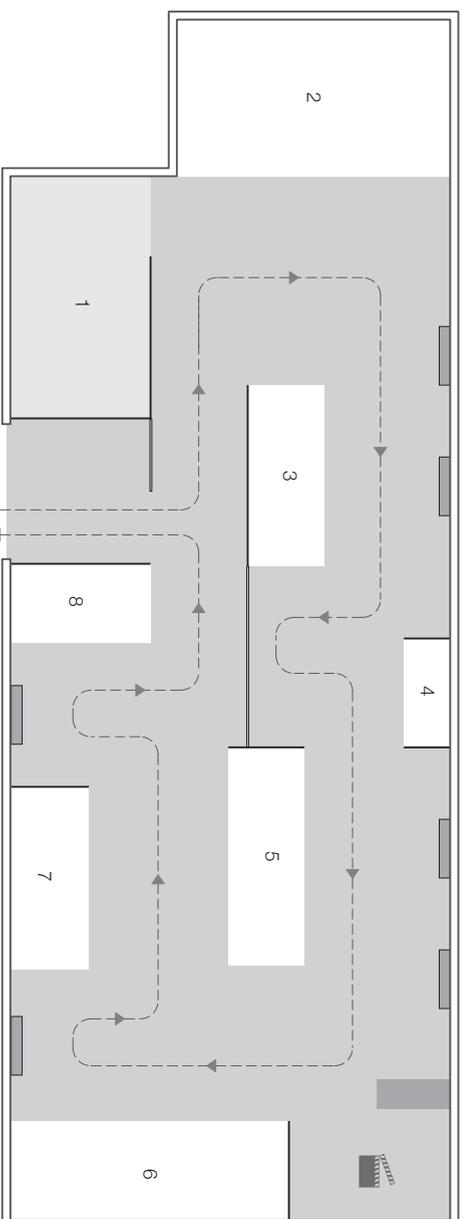
**Museo del Traje**  
C/Santa Bárbara, 2  
22278 Anso (Huesca)  
**Contacto**  
Ayuntamiento Anso  
(34) 974 370 003

**Valle de Anso**  
Carretera N-240 de  
Huesca a Pamplona,  
subir a Anso por el  
Valle de Echo o por  
Berdún.

Subvencionado por



## Directorio



- 1 Recepción y tienda
- 2 Trabajo
- 3 Fiesta
- 4 Complementos
- 5 Niños
- 6 Boda
- 7 Cofradía y alcalde
- 8 Invitados



# museo del traje ansó



Foto fondo: Carmelo Esteban

El museo del traje de Ansó está en la antigua ermita de Santa Bárbara, en la calle del mismo nombre.

El traje ansotano es uno de los trajes más antiguos de Europa, inmortalizado por pintores, grabadores, fotógrafos, etc... Cayó en desuso a finales de la década de los 70. En su totalidad podía verse una muestra dentro del museo etnológico de la iglesia parroquial y desde al año 1970 en el Día del Traje Ansotano. En 2011 fue declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional y se inauguró este espacio expositivo, que muestra todo su esplendor y variedad.

El museo hace un completo recorrido por las distintas etapas y transiciones de la vida de los ansotanos a través de su indumentaria, ligada a su vida cotidiana y, de forma muy relevante, a los diferentes actos litúrgicos.

Empieza (directorio 2) con los trajes de trabajo, de niños y adultos, que utilizaban tanto de diario como para las labores. La base de estos trajes son calzón y sombrero para hombre, y para mujer basquiña y pañuelo sobre el tocado de churros (rulos donde se enrollaba el pelo para colocarlos como una diadema).

En la segunda vitrina (3) se encuentran los trajes de fiesta. El hombre llevaba calzón y la mujer basquiña verde con tocado de churros forrado con cinta roja, que casadas y mayores cubrían con un pañuelo. Para ir a misa, el saigüelo con mantilla blanca encima de los churros.

En la tercera vitrina (4) pueden verse diferentes complementos, joyas, adornos, tocados, etc... Los trajes de los niños (5) no distinguían el sexo hasta la primera comunión. Cronológicamente eran: Cristia-

nar (bautizo); de diario, con *faxadero* verde; *Periquillo* (confirmación), característico por el gorro del mismo nombre y saigüelo *colorao*, utilizado como traje de fiesta hasta la primera comunión, momento a partir del cual ambos vestirán como adultos. El niño de calzón y la niña de saigüelo *colorao* o basquiña verde.

La quinta vitrina (6) está reservada para los trajes de boda. Se distinguen dos momentos: la ceremonia y la fiesta. En la iglesia la novia lleva la saya y la mantilla, bajo éstas un saigüelo negro y basquiña, llegando a pesar en total unos 45 kg. Él lleva calzón con adornos y *anguarina*.

En la celebración, él se quitará la *anguarina* quedando visibles el calzón y los adornos, y la mujer quedará con la basquiña, adornada con la escarapela (joyas del pecho) y los churros rojos a la vista.

En la última vitrina (7) se encuentran el traje de cofradía con saigüelo negro, utilizado por las mujeres para presidir ceremonias y actos populares, y el de alcalde, caracterizado por la capa de alcalde, la montera y el bastón de mando.

El recorrido acaba en una séptima vitrina (8) reservada para trajes invitados procedentes de otras zonas.

